

- **Eigenaarschap**
 - Wie heeft de Ipad vast? Wie wijst aan?
 - Vraag aan de student: Wat zie je? Wat hoor je?
 - De student krijgt tijd om te benoemen.
 - De interventies van de begeleider sluiten aan op wat de student ziet en hoort in het beeldmateriaal.

- **Competentiegevoel**
 - Een foto is toegankelijker en minder bedreigend dan een filmopname.
 - De begeleider toont allereerst beelden die de aanwezige kwaliteit van de student tonen.
 - De student leert op basis van een gevoel van veiligheid.

- **Focussen**
 - De begeleider kiest voor diepgang en focust daarom op een aspect van het vakmanschap.
 - De begeleider toont weinig beeld.
 - De aandacht richt zich op de relatie tussen de leerkrachtinterventies en het handelen van leerlingen. Dat vraagt om perspectiefwisseling.

- **Patronen**
 - Is wat je waarneemt een incident of een patroon?
 - Aandacht voor een incident is zinvol wanneer het een voorbeeld van good-practice betreft.
 - De aandacht richt zich op patronen in het handelen van de student.
 - Studenten leren hun kernkwaliteiten kennen.

- **Activeren
Compenseren**
 - De interventies van de begeleider zijn gericht op het activeren van de student.
 - Soms vraagt het leerproces van de student om inhoudelijke inbreng van de begeleider.
 - De begeleider benoemt wanneer hij gaat compenseren.

- **Begeleiden
Beoordelen**
 - De relatie tussen begeleider en student moet zuiver zijn. De begeleider benoemt wanneer begeleiden over gaat in beoordelen.
 - Begeleiden vraagt om veiligheid. Beoordelen kan een gevoel van onveiligheid oproepen.

De kijkwijzer Kantelpunten is ontwikkeld voor stagebegeleiders die beeld willen inzetten tijdens een begeleidingsgesprek. Het gebruik van de genoemde kantelpunten kan hierbij behulpzaam zijn.